



1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Apreciación y Expresión Artística y Estética
Clave de la asignatura:	DIE-1402
SATCA <sup>1</sup> :	3-1-4
Carrera:	Ingeniería en Diseño Industrial

2. Presentación

<p><b>Caracterización de la asignatura</b></p> <p>Aporta al Perfil de Egreso la capacidad de apreciación y racionalización de las emociones frente a los objetos creados por el hombre, con el fin de desarrollar la habilidad para expresar ideas y sentimientos a través de productos, garantizando su consumo por el mercado.</p> <p>La asignatura genera una reflexión crítica acerca de los fenómenos de la percepción y lo bello, identificando los fenómenos perceptuales con el fin de analizarlos y emplearlos como base proyectual de los objetos a diseñar.</p> <p>Realiza una rápida revisión del origen y evolución de lo bello y lo sublime como fuentes de creación de los objetos a lo largo de la Historia del diseño industrial para comprender los procesos creativos y expresivos implícitos en la relación significado-significante, el qué y el cómo del diseño. Analiza la función de la crítica y la conformación de juicios críticos, base de la toma de decisiones a lo largo del proceso de diseño.</p> <p>Posee relación con las siguientes asignaturas: Fundamentos Teóricos del Diseño, en los temas Conceptualización, significado. Y con Vanguardias y Tendencias del Diseño Industrial en los temas: Movimientos artísticos de los siglos XIX, XX y XXI.</p> <p>Comparte el desarrollo de las competencias genéricas de: Capacidad de análisis y síntesis, Conocimientos generales básicos, Comunicación oral y escritas en la propia lengua, Habilidad para el manejo del ordenador y Resolución de problemas.</p>
<p><b>Intención didáctica</b></p> <p>Los contenidos deberán abordarse de una manera amena, evitando el estudio de la filosofía como “algo aburrido”, sino referenciando los estudios de caso a la realidad de los estudiantes y a ejemplos cercanos a ellos; los aprendizajes adquiridos servirán para conocer la evolución del arte en los últimos dos siglos, pero sobretodo, a generar un lenguaje expresivo en los estudiantes para transmitir sus ideas o para encontrar fuentes de inspiración en sus diseños, por ello, deberán emplearse diversos métodos de expresión con los estudiantes, para perfeccionar la comprensión y los procesos del lenguaje oral, escrito y gráfico.</p> <p>La asignatura se compone de cuatro temas. El primero es una aproximación al estudio de la Estética, desde su nacimiento hasta los criterios actuales, desde el punto de vista de los autores que a lo largo de la Historia han tenido influencia sobre el área. El segundo tema, revisa la Filosofía del Arte, permite descubrir al estudiante la manera de apreciar y acercarse a la creación artística a partir de la contemplación y análisis de distintas obras. El tercer tema, está dedicada al estudio del juicio crítico, tanto en la toma de decisiones como en el proceso del diseño industrial y del arte, forma el carácter</p>

<sup>1</sup> Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos



de los estudiantes frente a problemas y analiza diversas maneras de ejercer la crítica de valor. Finalmente, el cuarto tema, revisa de manera breve, el impacto del arte y del diseño industrial en los últimos dos siglos, con la finalidad de conocer los principios artísticos, estéticos y la producción de objetos industrializados y el arte, sirviendo de fuente de inspiración en los procesos creativos y de innovación que enfrentará el estudiante.

La extensión y profundidad de los contenidos tratados deberá ser la suficiente para comprender a cabalidad los procesos y criterios estéticos y de la filosofía del arte, con la finalidad de que el estudiante realice un autoanálisis crítico que le permita plantear la manera de aproximarse al proceso creativo, valorando y respetando las posturas del resto de la gente.

Las actividades recomendadas a resaltar en los estudiantes son: investigación, lectura de textos, elaboración de ensayos, descripciones pre iconográfica, iconográficas e iconológicas y formulación de juicios críticos de valor.

Las competencias genéricas a desarrollar o perfeccionar en los estudiantes serán: Capacidad de comunicación oral y escrita, Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas, Capacidad crítica y autocrítica, Capacidad de abstracción, análisis y síntesis

El docente será un facilitador que les acerque a las fuentes de información previamente revisadas por éste, enseñe a los estudiantes la manera de abordar el estudio del Arte y la Estética a través de la generación de juicios críticos sustentados, permitiendo a los estudiantes hallar la razón de sus gustos y la manera en que pueden emplearse en el proceso de diseño para concretar objetos de consumo exitoso por los mercados objetivos. Evitar la estrategia de darle a exponer los temas a los estudiantes y el docente "sentarse" a escucharlos, su participación debe ser proactiva por medio de la selección de paradigmas de ejemplaridad en el Arte y la Estética.

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Álvaro Obregón, del 17 al 20 de septiembre de 2013.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Aguascalientes, Álvaro Obregón, Apizaco, Ciudad. Guzmán, Chetumal, Chihuahua II, Coacalco, Colima, Durango, Irapuato, Mazatlán, Mérida, Mexicali, Morelia, Pachuca, Querétaro, Saltillo, San Luis Potosí, Tlalnepantla y Toluca.	Reunión Nacional De Diseño e Innovación Curricular para el Desarrollo y Formación de Competencias Profesionales de la Carrera de Ingeniería en Diseño Industrial.
Desarrollo de Programas en Competencias Profesionales por los Institutos Tecnológicos del 13 de diciembre de 2013 al 28 de febrero de 2014.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Álvaro Obregón, Ciudad. Guzmán, Chetumal, Colima, Mexicali, Morelia y Pachuca.	Elaboración del programa de estudio propuesto en la Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para la Formación y Desarrollo de Competencias Profesionales de Ingeniería en Diseño Industrial.
Instituto Tecnológico de Pachuca, del 3 al 6 de marzo de 2014.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Aguascalientes, Álvaro Obregón, Apizaco, Ciudad. Guzmán,	Reunión Nacional de Consolidación del Programas en Competencias Profesionales de



	Chetumal, Chihuahua II, Coacalco, Colima, CRODE Celaya, Durango, Irapuato, Mazatlán, Mérida, Mexicali, Morelia, Pachuca, Querétaro, Saltillo, San Luis Potosí, Tlalnepantla y Toluca.	la Carrera de Ingeniería en Diseño Industrial.
Instituto Tecnológico Superior de Irapuato, del 4 al 7 de diciembre de 2018.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Álvaro Obregón, Chihuahua II, Pachuca, Tijuana y Superior de Santiago Papasquiaro.	Reunión de Seguimiento Curricular de los Programas Educativos de Ingeniería Aeronáutica, Ingeniería en Minería, Ingeniería en Diseño Industrial e Ingeniería en Biotecnología del Tecnológico Nacional de México.

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Analiza y valora los conceptos que a lo largo de la Historia han conformado los criterios y valores estéticos y artísticos para aprovecharlos en el diseño de objeto-productos y servicios que satisfagan las necesidades de la sociedad contemporánea.

5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, valora y aplica los principios teóricos del diseño para estructurar sistemas formal-comunicativos que cumplan las necesidades psicológicas, físicas y sociales contemporáneas.</li> <li>Analiza, dibuja y esquematiza manualmente objetos del contexto para representarlos a través del lenguaje plástico y gráfico como medio analítico y de expresión de la conceptualización a partir del uso de técnicas diversas.</li> </ul>
---

6. Temario

No.	Temas	Subtemas
1	Origen y evolución de los principios estéticos	1.1 Los conceptos estéticos platónicos y aristotélicos, su evolución e incidencia en el pensamiento occidental 1.2 La conformación de lo bello y lo sublime, a través de los escritos de Longino, Kant y Heidegger 1.3 El nacimiento de la Estética, Baumgarten y Kant 1.4 Los conceptos estéticos contemporáneos
2	Filosofía del Arte	2.1 Filosofía del arte, su campo de estudio 2.2 La observación contemplativa y la descripción pre iconográfica 2.3 El análisis del arte a través de su autor, origen de la obra, condiciones prevalecientes, técnica de realización, significado, composición, valor histórico, entre otras.
3	Juicio crítico	3.1 Conformación del juicio crítico 3.2 La crítica del arte 3.3 La crítica en el diseño industrial.



4	El impacto de las corrientes artísticas en el diseño industrial	<p>4.1 La Revolución Industrial y la generación del Arte</p> <p>4.2 El Romanticismo (Arts &amp; Crafts y la Escuela de Glasgow)</p> <p>4.3 Art Nouveau y Secesión de Viena</p> <p>4.4 La incorporación de lo estético a los diseños industriales (Deutscher Werkbund)</p> <p>4.5 Dadaísmo y Constructivismo ruso, libertad de pensamiento creativo</p> <p>4.6 Arte abstracto (Bauhaus y De Stijl)</p> <p>4.7 Pop Art y la masificación industrial en el arte</p> <p>4.8 Informalismo posmoderno</p> <p>4.9 Arte conceptual</p>
---	---	--

7. Actividades de aprendizaje de los temas

Origen y evolución de los principios estéticos	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica(s):</b> Precisa los valores estéticos para su aplicación en el proceso de diseño de los objeto-productos y servicios necesarios para la sociedad contemporánea</p> <p><b>Genéricas:</b> Capacidad de comunicación oral y escrita Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar información acerca del papel de la Estética a través de los escritos de sus autores destacables, desde su origen hasta la actualidad, precisando sus características a emplear en el diseño de objetos. Concentrar los hallazgos en un cuadro sinóptico.</li> <li>• A partir de lecturas seleccionadas por el facilitador, analizar los elementos presentes en los procesos de la percepción y que determinan las respuestas placenteras en el contemplador y reportarlas.</li> </ul>
Filosofía del Arte	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica(s):</b> Aplica los principios de la Filosofía del Arte para estructurar estudios analíticos críticos de objetos artísticos o utilitarios, dilucidando sus cualidades conformadoras del significado</p> <p><b>Genéricas:</b> Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de exposición del docente, identificar los principios analíticos de la Filosofía del Arte para estructurar juicios críticos que soportan el significado-significante de toda obra elaborada, elaborar un resumen del tema.</li> <li>• A partir de múltiples ejemplos seleccionados por el docente (pinturas, esculturas, objetos, etc), desarrollar análisis pre iconográficos o iconológicos basados en la Filosofía del Arte para interpretar el mensaje implícito en el diseño y concebido por el autor. Elaborar láminas de presentación con resultados de análisis.</li> </ul>
Juicio crítico	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica(s):</b> Formula juicios críticos para evaluar el sustento del diseño de los objeto-productos y servicios considerados de valor o de buen gusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el proceso para generar juicios críticos de valor a través de investigar su estructuración y sustentación con base a los conocimientos y la metodología empleada, su uso en los campos del Arte y el diseño.</li> </ul>



<p>Genéricas: Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas Capacidad crítica y autocrítica</p>	<p>Reportando documentalmente los juicios estructurados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura documentos escritos conteniendo estudios analíticos que concluyen en juicios críticos de valor</li> </ul>
<b>Arte y Diseño Industrial</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>
<p>Específica(s): Revisa las corrientes artísticas para valorar su incidencia e influencia sobre el diseño industrial en los últimos dos siglos.</p> <p>Genéricas: Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar un cuadro sinóptico de las vanguardias y tendencias del Arte a partir del inicio de la Revolución Industrial hasta la actualidad, señalando sus características formales, estéticas y simbólicas que las identifican, evaluando sus potencialidades como base creativa y crítica para el diseño industrial contemporáneo.</li> </ul>

**8. Práctica(s)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita a museo de arte contemporáneo o de diseño industrial</li> <li>Asistir a conferencias sobre temas de diseño</li> </ul>
---

**9. Proyecto de asignatura**

<p>El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentación: marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.</li> <li>Planeación: con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.</li> <li>Ejecución: consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.</li> <li>Evaluación: es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de "evaluación para la mejora continua", la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.</li> </ul>
--

**10. Evaluación por competencias**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Para evaluar las actividades de aprendizaje se recomienda, por ejemplo: mapas conceptuales, exposiciones en clase, ensayos, problemarios, reportes de visitas portafolio de evidencias y cuestionarios, reportes de prácticas, casos de estudio.</li> <li>Para verificar el nivel del logro de las competencias del estudiante se recomienda utilizar, por ejemplo: listas de cotejo, listas de verificación, matrices de valoración, guías de observación, co-evaluación y autoevaluación.</li> </ul>
---



- La evaluación del presente programa deber ser diagnostica, continua y sumativa, así como en primera y segunda oportunidad con base en lo señalado en el lineamiento correspondiente.

#### 11. Fuentes de información

1. Puellas Romero, Luis (2002) La estética de Gastón Bachelard: una filosofía de la imaginación creadora. Kindle Edition. USA
2. Papineau, David (2010) Filosofía: Mundo, mente y cuerpo, conocimiento, fe, ética y estética, sociedad. Paperback. USA
3. Kant, Immanuel (2012) Lo bello y lo sublime: ensayo de estética y moral. Kindle Edition. USA
4. González, Martin, otros (2011) Estética de lo performativo. Perfect Paperback. USA
5. Bourriaud, Nicolás (2006) Estética relacional. Paperback. USA
6. Wilhelm, Friederich (2006) Filosofía del Arte. Paperback. USA
7. Alderescal, Irene (2012) Teoría del arte e historia de las ideas estéticas del mundo antiguo. Kindle Edition. USA